

GRAZIE A



Comune di
Bagno a Ripoli



FONDAZIONE
CR FIRENZE

Gli Amici di Vicchio di Rimaggio

È passato quasi un quarto di secolo e molti amici sono ancora partecipi di questa “avventura”.

Le cose cambiano e le due tradizionali stagioni, primaverile ed autunnale (ciascuna con quattro preziosi appuntamenti musicali), si arricchiscono di altre occasioni e opportunità: le *Conversazioni di musica* e i *Meetings* con gli interpreti, per raggiungere un pubblico sempre più ampio e soprattutto i giovani.

È con entusiasmo che vi invitiamo quindi ad essere protagonisti e partecipi, ancora, di questa rinnovata “avventura”.



MUSICA IN S. LORENZO A VICCHIO DI RIMAGGIO

AUTUNNO 2024

Quote sociali 2024

Soci sostenitori 120 Euro

Soci ordinari 60 Euro

Soci giovani fino a 25 anni 15 Euro

Per studenti di musica l'adesione sociale è gratuita.

Per i nuovi soci, iscritti nell'Autunno, l'adesione 2025 è gratuita

È possibile aderire all'Associazione:

in occasione degli appuntamenti, oppure contattando il 349.2384256 - ilva.palchetti@tin.it, oppure con bonifico bancario alla BCC di Pontassieve, agenzia di Bagno a Ripoli, con

Iban: IT42 U087 3637 7200 0000 0400 979

Chiesa di S. Lorenzo a Vicchio
Via Vicchio e Paterno, 22 - Bagno a Ripoli (Fi)

Pieve di S. Pietro a Ripoli
Via Poggio della Pieve, 3 - 50012 Bagno a Ripoli (FI)

info: 320.0425536 - amicidivicchiodirimaggio@gmail.com
www.echianti.it - FB AMICI DI VICCHIO DI RIMAGGIO
Uff. Cultura tel. 055643358 - www.comune.bagno-a-ripoli.fi.it

ingresso libero e responsabile

venerdì 2 ottobre - ore 21:00
Chiesa S.Lorenzo a Vicchio di Rimaggio

Florence Acco Quartet

Peter Kiss, Giuseppe de Nitto,
Irene Squizzato, Anna Bodnar
Quartetto di fisarmoniche

SPAZIO GRANDI GIOVANI

nella giornata internazionale della nonviolenza,
intervento di **Olivier Turquet** del Comitato 3MM

Bernard Herrmann (1911-1975)
Ouverture da "North by Northwest"
di Alfred Hitchcock*

Ivano Battiston (1959)
Mandala I

Tiziano Bedetti (1976)
Venetian DNA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
*Concerto in La minore BWV 1065**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
*Schafe können sicher weiden BWV 208***

Astor Piazzolla (1921-1992)
Milonga del Angel
Escualo

Ivano Battiston (1959)
Movida

* Adattamento per quattro fisarmoniche di I. Battiston

** Adattamento per quattro fisarmoniche di P. de Bra

Florence Acco Quartet nasce nel settembre 2021 al Conservatorio L. Cherubini di Firenze sotto la direzione del loro Maestro Ivano Battiston. Il loro scopo è quello di divulgare la letteratura fisarmonicistica d'insieme. I quattro fisarmonicisti, tutti diplomati nel medesimo conservatorio, sono vincitori di vari concorsi nazionali e internazionali e svolgono attività concertistica sia come solisti che come gruppo. Il repertorio del quartetto comprende brani del periodo Barocco, musica da film, tango, oltre a musiche originali scritte appositamente per questa formazione. Hanno avuto modo di esibirsi numerose volte in sale da concerto e teatri nel territorio fiorentino (Centro *La Pira*, Teatro dell'*Affratellamento*, Teatro *Reims*, Teatro *Niccolini*, la sala concerti del Conservatorio L. Cherubini "*Buonumore Pietro Grossi*", Salone dei Cinquecento di "*Palazzo Vecchio*"). Oltre al capoluogo toscano si sono esibiti a Vaiano (*Chiostrò della Badia di Vaiano*), Sesto Fiorentino (*Chiostrò della Villa San Lorenzo*), Empoli (*Cenacolo degli Agostiniani*), San Giovanni Valdarno (*Museo delle Terre Nuove*), Incisa e Figline Valdarno (*Teatro Garibaldi*), partecipando a uno dei più grandi Festival musicali della Toscana "*Fortissimissimo Firenze*" organizzato dall'Associazione Amici della Musica di Firenze (Edizioni 2022, 2023), Livorno (Conservatorio P. Mascagni) in occasione della XVIII rassegna Nardini e Belforte (SI) per il "*Belforte Chamber Music Festival*". Tra le più recenti esibizioni che hanno riscosso grandissimo successo da parte del pubblico si annovera a livello nazionale la partecipazione alla 31^a Rassegna di Fisarmoniche tenutasi presso il *Teatro Comunale Mario del Monaco* di Treviso, mentre in ambito internazionale hanno recentemente concluso la tournée ungherese esibendosi in quattro concerti tutti *sold out* all'interno del "*Pécs Harmonika Fesztivál*" (Festival di Fisarmonica della città di Pécs) e in occasione della Festa Nazionale dell'Ungheria nella città di Rácalmás. Inoltre Lo scorso marzo erano ospiti all'evento "100 giorni dalla partenza del Tour De France", esibendosi con l'Inno Nazionale Italiano e l'Inno Francese, con la presenza di importanti autorità quali il Sindaco di Firenze Dario Nardella e il direttore generale del Tour Christian Prudhomme.

mercoledì 16 ottobre - ore 21:00

Pieve di S. Pietro a Ripoli

* ore 18:30 visita guidata alla Pieve di Ripoli e alla Fonte del Misciano a cura di **G. Righi** (del Comitato della Cappellina di Baroncelli)

* ore 19:30 apericena nel Chiostro della Pieve

Prenotazioni al n. 333.1744452

Insieme Vocale Vox Cordis

Lorenzo Donati direttore

all'acqua: "Super flumina Babylonis"

G. Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Sicut cervus - Sitivit anima mea

Canto gregoriano *Ave maris stella*

Edward Elgar (1857-1934)

As Torrents in Summer

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Estasns assis aux rives aquatiques

G. Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Super flumina Babylonis

Lorenzo Donati (1972)

Super flumina

Claude Goudimel (1510-1572)

Estasns assis aux rives aquatiques

William Byrd (1540-1623)

Ave verum corpus

Francis Poulenc (1899-1963)

Ave verum corpus

Eva Ugalde (1973)

Ave maris stella

Canto gregoriano *Vidi aquam*

Lorenzo Donati (1972)

Sicut cervus

L'Insieme Vocale Vox Cordis nasce nel 1997 da un gruppo di cantori di grande esperienza musicale e basa l'intenso impegno e la qualità artistica sulla condivisione della gioia del far musica insieme. Nei suoi venti anni di storia il coro ha registrato 4 cd di musica contemporanea e antica, realizzato circa 600 concerti in varie parti d'Italia e d'Europa, collaborando con prestigiosi musicisti ed interpreti.

L'Associazione Insieme Vocale Vox Cordis onlus ha al suo attivo premi nei più importanti concorsi internazionali (*Terzo Premio* ad Arezzo, *Primo Premio* a Cantonigros, *Premi Speciali* a Gorizia, *Secondo e Terzo Premio* a Montreux, *Secondo e Terzo Premio* a Rimini, *Primo Premio* a Senlis, *Secondo Premio e Premi speciali* a Tours).

L'attività dell'Associazione spazia dal Coro di Voci Bianche, al Coro Giovanile, agli ensemble corali (Schola Gregoriana, Ensemble Cameristico, Coro Femminile, Coro Maschile, Coro Misto), fino a progetti di promozione della musica corale come il corso All Can Vox, i corsi di canto, direzione e composizione.

L'Insieme Vocale Vox Cordis organizza il festival corale *Diventinventi*, il concorso per direttori di coro *"Le mani in suono"*, l'incontro corale *"Festa della Voce"* e molte altre attività culturali.

Lorenzo Donati ha studiato ad Arezzo e a Firenze con R. Mirigliano e R. Pezzati, frequentando corsi di perfezionamento in composizione presso la Scuola di Musica di Fiesole con C. Togni, l'Accademia Chigiana di Siena con E. Morricone e l'Accademia di Francia con P. Dusapin. Come direttore di coro ha studiato tra gli altri con R. Clemencic, D. Fasolis, G. Graden.

Svolge attività concertistica come direttore con l'Insieme Vocale Vox Cordis, l'Hesperimenta Vocal Ensemble e UT Insieme Vocale Consonante con questi gruppi ha vinto vari primi premi e premi speciali in concorsi nazionali ed internazionali, tra cui nel 2016 il Gran Premio Europeo. Nel 2007, ha vinto entrambe le categorie del concorso internazionale per direttori di coro di Bologna. Dal 2017 dirige il Coro della Cattedrale di Siena. Sue composizioni sono state premiate nei più importanti concorsi internazionali di composizione ed eseguite in vari paesi europei ed extraeuropei.

mercoledì 30 ottobre - ore 21:00

Chiesa S.Lorenzo a Vicchio di Rimaggio

Alberto Vingiano

chitarra

nella giornata internazionale dell'ipofosfatasia

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Suite francese n. 2 BWV 813**

Allemanda / Corrente / Sarabanda

Aria / Minuetto / Giga

Paolo Rosini (1967)

Images Fantastiques

Soirée d'été / Menuet des Fées /

La Princesse de Porcelaine/

Les jeux des Nymphes / Marche des Elfes

* * *

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Concerto op. 3 n. 9 RV 230**

Allegro/Larghetto/ Allegro

Carlo Domeniconi (1947)

Suite Koyunbaba

Moderato/Presto

Vladimir Cosma (1940)

*Ses plus belles Musiques de film ***

Le Grand Blond avec une chaussure noir (Sirba)/

Valse d' Augustine / Nadia's Theme

Les Aventures de Rabbi Jacob

* Arrangiamento di A. Vingiano

** Arrangiamento di A. Vingiano e V. Cosma

Alberto Vingiano, consegue col massimo dei voti e la lode il diploma di chitarra classica presso il Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara sotto la guida di Roberto Frosali. Giovanissimo frequenta i corsi di interpretazione dei maestri Alvaro Company e Alberto Ponce, che gli riconoscono qualità tecniche e musicali eccezionali. Nel 1991, trasferitosi a Parigi, frequenta l'École Normale de Musique A. Cortot, dove consegue brillantemente i tre più importanti diplomi: la Licence Supérieure de Execution, la Licence Supérieure de Concertiste e la Licence Supérieure de Musique de Chambre. Nel 1995 è ammesso a frequentare il ciclo di perfezionamento per gli strumenti a corda presso il Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, al quale per la prima volta veniva selezionato un chitarrista.

È risultato vincitore di concorsi internazionali tra i più prestigiosi: 1° premio Città di Stresa; 1° premio Città di Sanremo; 1° premio Certamen F. Tarrega de Benicassim; Premio speciale Sabam Printemps de la guitare de Walcourt; 1° premio E. Pujol di Sassari; 1° premio Bath International Guitar Competition.

In Francia collabora con importanti istituzioni come l'Opera Comique de Paris e il Théâtre de la Bastille. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia, Belgio, Svizzera, Francia, Spagna, Svezia,

Norvegia, Danimarca, Marocco, Canada e Messico come solista, in formazioni di musica da camera e con importanti orchestre, quali l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, la Orquestra de la Comunidad de Madrid, l'Orchestre Royal de Wallonie, ovunque riscuotendo vivo apprezzamento di pubblico e di critica.

Nel 1999 l'editore canadese Productions d'Oz gli dedica una collezione in cui ha pubblicato numerose trascrizioni e il nuovo repertorio per chitarra grazie alla collaborazione con i compositori dei nostri giorni.

Le sue qualità di arrangiatore sono state premiate da numerose collaborazioni: nel 2022 il suo arrangiamento della canzone « Nuje vulimme nà speranza » dei rapper Lucariello e 'NTO è stato inserito nella serie televisiva GOMORRA 5.

Nello stesso anno collabora alla realizzazione di due volumi per chitarra sola delle più belle musiche da film del leggendario Vladimir COSMA.

Attualmente è docente di chitarra al Conservatoire du Centre W. A. Mozart di Parigi.

mercoledì 13 novembre - ore 21:00

Chiesa S.Lorenzo a Vicchio di Rimaggio

Quartetto di Fiesole

Alina Company e Simone Ferrari *vl*
Flaminia Zanelli *vla* Sandra Bacci *vlc*

Markus Berthold *II vla*

Frieder Berthold *II vlc*

nella giornata internazionale della gentilezza

Giacomo Puccini (1858-1924)

Crisantemi

Elegia: Andante mesto

Ada Gentile (1947)

Quartetto III

voce recitante **Francesca Gatti**

Franz Schubert (1797-1828)

Auf dem Wasser zu singen op 72 D 774

Trascrizione del Quartetto di Fiesole

* * *

Johannes Brahms (1833-1897)

Sestetto n. 1 per archi in si b magg. op. 18

Allegro ma non troppo

Tema con variazioni. Andante, ma moderato

Scherzo. Allegro molto - Trio: Animato

Rondò. Poco Allegretto e grazioso

Il **Quartetto di Fiesole** nasce nel 1988 sotto la guida dell'indimenticabile Piero Farulli. Studia anche con A. Nannoni e frequenta masterclass con M. Skampa, S. Harada, V. Berlinsky, N. Brainin, S. Nissel e M. Lovett. Nel '90 vince il 1° premio al Concorso Internazionale di Cremona e nel '96 vince il 1° premio al Concorso Gui di Firenze. Autentico erede della più luminosa tradizione cameristica italiana, da quel momento, il Quartetto di Fiesole effettua tournée in tutto il mondo, ottenendo grande successo di pubblico e critica, avvalendosi anche delle collaborazioni di M. Tipo, P. Farulli, A. Lucchesini, P. De Maria, R. Fabbriani, F. Bidini, K. Bogino, M. Vincenzi, G. Corti, A. Marangoni, N. Goerner, D. Rossi, A. Meunier, A. Nannoni, A. Farulli, V. Mendelssohn e molti altri. Presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, si esibisce nel *Quartetto 1958* di Petrassi per il suo 90° compleanno, ottenendo un sincero quanto entusiastico apprezzamento dallo stesso autore. Invitato al Teatro Ponchielli di Cremona, ha l'onore di suonare i preziosi strumenti del Museo Stradivariano. Registra per radio e TV italiane ed europee e incide numerosi CD.

Markus Berthold, viola, studia con Norbert Brainin e musica da camera con il Quartetto Amadeus a Colonia e Londra. Partecipa a masterclass di H. Szeryng, V. Paraschkevov e S. Devich (Quartetto Bartók). Come ospite di Festival internazionali e come primo violino e fondatore dell'Ensemble Novalis si esibisce in Europa e Asia.

Frieder Berthold, violoncello, studia con Janos Starker a Bloomington negli Stati Uniti. Frequenta masterclass del Quartetto Amadeus, del Quartetto Orlando e del Quartetto Bartók all'Orlando Festival, al FestiValGardena, in trio con Norbert Brainin (primo violino del Quartetto Amadeus), con F. Erblisch e M. Flaksman.

I nostri amici

unicoopfirenze



Conversazioni di musica e Meeting con gli interpreti

incontri con gli studenti
e con il pubblico

.CONVERSAZIONI DI MUSICA

ISTITUTO GOBETTI-VOLTA
VIA ROMA, 77/A - BAGNO A RIPOLI

- * ven. 27 sett. ore 10:20 *Maurizio Biondi*
- * data da definire *Gregorio Moppi*

MEETING CON GLI INTERPRETI

SC. PRIMARIA DEL PADULE - AGNOLETTI
VIA DON R. PEROSI, 2 - BAGNO A RIPOLI

- * merc. 2 ott. ore 14:45
Florence Acco Quartet

BIBLIOTECA COM.LE PER LA SCUOLA F. REDI
VIA DI BELMONTE, 38 - BAGNO A RIPOLI

- * merc. 16 ott. ore 14:30
Lorenzo Donati e Vox Cordis

SC. SECONDARIA I GRADO F. GRANACCI
VIA DEL PRATELLO, 15 - BAGNO A RIPOLI

- * data da definire ore 10:10
Quartetto di Fiesole